

## Analisis *Branding* Logo pada Toko *Merchandise* Kaos Band

Wahyu Kurniawan<sup>1</sup>, Rizky Fitria Hakim<sup>2</sup>, Ida Wahyu Ningrum<sup>3</sup>, Salma Elshinta<sup>4</sup>, Agus Setiawan<sup>5</sup>

Universitas Sains Indonesia, Bekasi<sup>1, 2, 3, 4</sup>

Universitas Pasundan, Bandung<sup>5</sup>

Email : wahyu.kurniawan@lecturer.sains.ac.id

### Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis branding logo pada toko merchandise kaos band menggunakan metode penelitian kualitatif Miles and Huberman. Branding logo memegang peranan strategis dalam meningkatkan kesadaran konsumen dan memperkuat identitas merek, terutama di industri merchandise yang kompetitif. Logo tidak hanya berfungsi sebagai representasi visual tetapi juga sebagai media komunikasi yang mencerminkan nilai, karakteristik, dan genre musik band yang diwakili. Dalam studi ini, dilakukan analisis terhadap elemen desain logo seperti warna, tipografi, bentuk, dan simbol yang digunakan oleh beberapa toko merchandise kaos band. Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi bagaimana elemen-elemen tersebut memengaruhi persepsi konsumen serta efektivitas logo dalam menarik perhatian dan membangun loyalitas penggemar. Hasil penelitian menunjukkan bahwa elemen desain yang relevan dengan identitas band dan konsistensi dalam penggunaannya di berbagai media dapat meningkatkan daya tarik visual logo dan memperkuat citra merek. Selain itu, logo yang efektif mampu menciptakan hubungan emosional dengan konsumen, yang berkontribusi pada peningkatan keputusan pembelian dan loyalitas terhadap produk. Temuan ini memberikan implikasi penting bagi toko merchandise kaos band untuk lebih memperhatikan desain logo sebagai aset strategis dalam membangun keberhasilan merek di pasar.

**Kata Kunci:** Branding, Logo; Merchandise; Kaos Band;

### Abstract

*This study aims to analyze logo branding in band t-shirt merchandise stores using the qualitative research method developed by Miles and Huberman. Logo branding plays a strategic role in enhancing consumer awareness and strengthening brand identity, especially in the competitive merchandise industry. A logo serves not only as a visual representation but also as a communication medium reflecting the values, characteristics, and music genres of the represented band. This study examines the design elements of logos, including color, typography, shape, and symbols, used by several band t-shirt merchandise stores. The research aims to identify how these elements influence consumer perception and the effectiveness of logos in capturing attention and building fan loyalty. The study's findings indicate that design elements relevant to the band's identity and consistent use across various media enhance the visual appeal of logos and reinforce brand image. Additionally, an effective logo can foster an emotional connection with consumers, contributing to increased purchasing decisions and product loyalty. These findings emphasize the importance for band t-shirt merchandise stores to pay greater attention to logo design as a strategic asset in building brand success in the market.*

**Keywords:** Branding, Logo, Merchandise, Band T-Shirts

### Pendahuluan

Pada era digital seperti sekarang, branding menjadi salah satu elemen penting dalam pemasaran suatu produk atau layanan. Dalam industri yang semakin kompetitif, logo tidak hanya berfungsi sebagai simbol visual, tetapi juga sebagai representasi identitas merek yang membentuk hubungan emosional dengan konsumen. Branding yang kuat membantu menciptakan kesan mendalam di benak konsumen, yang pada gilirannya memperkuat citra merek di pasar. Hal ini berlaku untuk berbagai sektor, termasuk industri merchandise, khususnya produk yang berkaitan dengan band atau musik. Merchandise kaos band, yang sering kali dipasarkan di konser atau melalui platform digital, sangat bergantung pada desain logo untuk menarik perhatian audiens yang lebih luas. Oleh karena itu, desain logo pada merchandise kaos band harus memiliki kekuatan visual yang dapat menggambarkan karakteristik dan nilai-nilai yang diusung oleh band

tersebut. Logo yang efektif dalam konteks merchandise kaos band tidak hanya menjadi representasi dari band itu sendiri, tetapi juga berfungsi sebagai simbol yang dapat meningkatkan kesadaran dan loyalitas

penggemar terhadap band tersebut. Pada umumnya, penggemar band tidak hanya membeli produk sebagai barang fisik, tetapi juga sebagai bentuk pernyataan identitas mereka sebagai bagian dari komunitas penggemar. Dalam hal ini, logo yang ditampilkan pada merchandise kaos band menjadi sangat penting dalam menciptakan ikatan antara produk dan penggemar. Sebuah logo yang menarik dapat meningkatkan daya tarik produk di pasar yang sangat bergantung pada kekuatan visual dan pesan yang terkandung di dalamnya. Oleh karena itu, desain logo yang dipilih oleh toko merchandise kaos band harus mampu mewakili esensi band dan menyampaikan pesan yang relevan kepada audiens target.

Menurut Aaker (1996), identitas merek yang kuat akan menghasilkan asosiasi positif di benak konsumen, yang pada gilirannya dapat meningkatkan loyalitas terhadap produk. Hal ini sangat relevan dalam konteks merchandise kaos band, di mana konsumen cenderung mencari produk yang tidak hanya mencerminkan citra band, tetapi juga menyampaikan pesan yang mereka yakini. Dalam industri ini, logo bukan hanya menjadi alat untuk memperkenalkan produk, tetapi juga berfungsi untuk membedakan produk dari kompetitor. Dengan demikian, desain logo yang baik harus mencerminkan nilai-nilai band, filosofi yang ingin disampaikan, serta memanfaatkan elemen desain yang dapat menarik perhatian penggemar. Mengetahui hal ini, toko merchandise kaos band perlu mempertimbangkan aspek visual dan emosional dari logo mereka untuk meningkatkan efektivitas branding.

Salah satu faktor utama yang mempengaruhi keberhasilan branding logo adalah kemampuan untuk mengkomunikasikan identitas merek secara jelas dan konsisten. Menurut Wheeler (2017), elemen-elemen dalam desain logo seperti tipografi, warna, dan bentuk memainkan peran besar dalam menyampaikan pesan merek kepada konsumen. Dalam industri merchandise kaos band, pemilihan warna dan bentuk yang tepat dapat menciptakan asosiasi yang kuat dengan musik atau genre tertentu yang diwakili oleh band. Misalnya, logo band rock cenderung menggunakan warna gelap atau simbol yang lebih tajam dan berani, sementara logo band pop mungkin lebih cerah dan ringan. Pengetahuan tentang elemen-elemen desain ini sangat penting bagi toko merchandise kaos band dalam merancang logo yang tidak hanya menarik perhatian, tetapi juga relevan dengan audiens mereka.

Selain itu, logo yang dirancang dengan baik dapat menciptakan kesan yang mendalam dan meningkatkan daya tarik emosional konsumen terhadap produk. Sebuah studi oleh Schmitt dan Simonson (1997) menunjukkan bahwa logo yang menciptakan pengalaman visual yang unik dapat memperkuat hubungan emosional antara konsumen dan merek. Penggemar musik tidak hanya mencari produk yang nyaman atau berkualitas tinggi, tetapi juga produk yang mencerminkan afiliasi mereka dengan band tertentu. Dalam hal ini, logo berfungsi sebagai identitas visual yang menyatukan nilai-nilai musik dan pesan yang ingin disampaikan oleh band. Oleh karena itu, desain logo menjadi kunci dalam menciptakan ikatan emosional yang lebih kuat antara band dan penggemar mereka, yang pada akhirnya berdampak pada kesuksesan penjualan merchandise.

Dalam konteks toko merchandise kaos band, penting untuk memahami bagaimana logo mempengaruhi persepsi konsumen terhadap kualitas produk. Logo yang dirancang secara profesional dan kreatif sering kali diasosiasikan dengan kualitas produk yang lebih baik. Sebaliknya, logo yang tampak kurang matang atau tidak relevan dengan citra band dapat mengurangi kepercayaan konsumen terhadap produk yang dijual. Hal ini menggarisbawahi pentingnya peran desain logo dalam menentukan kesuksesan penjualan merchandise kaos band. Toko merchandise yang ingin berhasil dalam pasar ini harus memiliki logo yang tidak hanya memikat, tetapi juga menciptakan rasa kepercayaan dan loyalitas dari konsumen. Penelitian ini berfokus pada analisis branding logo pada toko merchandise kaos band sebagai suatu bentuk identitas visual yang membangun hubungan emosional dengan konsumen. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif, penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi elemen-elemen desain yang mempengaruhi persepsi konsumen terhadap merek dan produk yang dijual. Dalam hal ini, logo bukan hanya sekadar simbol visual, tetapi juga merupakan sarana untuk menyampaikan pesan yang relevan dengan audiens target. Melalui pemahaman yang mendalam mengenai elemen desain logo, toko merchandise kaos band dapat meningkatkan efektivitas branding dan menarik lebih banyak penggemar untuk membeli produk mereka.

Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam memahami peran penting branding logo dalam industri merchandise kaos band. Dengan meningkatnya permintaan terhadap produk-produk bermerk yang berhubungan dengan band, penting bagi toko merchandise untuk memiliki strategi branding yang kuat. Melalui analisis elemen-elemen desain logo, toko merchandise kaos band dapat menciptakan citra merek yang lebih kuat dan lebih mudah dikenali oleh penggemar. Hasil dari penelitian ini juga dapat memberikan rekomendasi kepada toko merchandise dalam merancang logo yang lebih

efektif dan efisien untuk meningkatkan penjualan serta memperkuat identitas merek mereka. Di sisi lain, penelitian ini juga memiliki dampak penting dalam konteks pemasaran produk-produk kreatif. Merchandise kaos band merupakan bagian dari industri kreatif yang terus berkembang, terutama dengan adanya platform digital yang memungkinkan band dan toko merchandise untuk menjangkau audiens global. Oleh karena itu, penting bagi toko merchandise kaos band untuk memahami bagaimana elemen-elemen desain dalam logo mereka dapat mempengaruhi daya tarik dan persepsi konsumen. Dengan demikian, penelitian ini memberikan wawasan yang berharga bagi industri kreatif, khususnya dalam hal branding dan desain logo yang dapat meningkatkan efektivitas pemasaran produk.

### Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif untuk menganalisis branding logo pada toko merchandise kaos band. Pendekatan kualitatif dipilih karena mampu menggali pemahaman yang lebih dalam mengenai persepsi konsumen dan elemen-elemen desain logo yang mempengaruhi efektivitas branding. Metode analisis data yang digunakan dalam penelitian ini mengacu pada teknik analisis kualitatif yang dikembangkan oleh Miles dan Huberman (1994). Pendekatan ini melibatkan tiga tahapan utama: pengumpulan data, reduksi data, dan penyajian data. Pada tahap pertama, data dikumpulkan melalui observasi dan wawancara. Pada tahap kedua, data yang telah dikumpulkan akan dianalisis dan direduksi untuk menemukan pola-pola utama yang relevan dengan pertanyaan penelitian. Data yang relevan akan dikelompokkan berdasarkan kategori desain logo yang diidentifikasi dalam observasi dan wawancara. Pada tahap terakhir, data yang telah dianalisis akan disajikan dalam bentuk narasi untuk menggambarkan temuan-temuan penelitian terkait branding logo pada toko merchandise kaos band.

Data yang diperoleh dari lapangan dari hasil observasi, wawancara dan dokumentasi tentu memiliki jumlahnya cukup banyak yang masih bersifat kompleks, untuk itu maka perlu dicatat secara teliti dan rinci. Pada hakikatnya analisis data adalah sebuah kegiatan merangkum, memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, dicari tema dan polanya dan membuang yang tidak perlu. Reduksi data bertujuan untuk mengarahkan, menggolongkan, lalu menajamkan, membuang yang tidak perlu, dan mengorganisasikan data sehingga kesimpulan akhir dapat diperoleh secara akurat. Penelitian kualitatif simpulan penelitian sesuai dengan simpulan yang diperoleh berdasarkan reduksi data dan penyajian data sehingga menarik kesimpulan merupakan langkah terakhir dalam analisis data, penarikan simpulan dapat berupa kegiatan menuliskan kembali pemikiran peneliti di lapangan, maka kesimpulan yang dikemukakan merupakan kesimpulan yang kredibel.

### Hasil dan Pembahasan

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif untuk menganalisis branding logo pada toko merchandise kaos band. Pendekatan kualitatif dipilih karena mampu menggali pemahaman yang mendalam mengenai dinamika persepsi konsumen terhadap logo dan elemen-elemen desain yang memengaruhi efektivitas branding. Metode ini memungkinkan peneliti untuk memahami makna di balik elemen visual logo, seperti warna, tipografi, simbol, dan bentuk, dalam konteks preferensi konsumen serta kaitannya dengan identitas band yang diwakili. Dalam konteks ini, penelitian kualitatif memberikan wawasan yang kaya mengenai hubungan antara desain logo, citra merek, dan loyalitas konsumen terhadap toko merchandise.

Prosedur analisis data ini memungkinkan peneliti untuk mengidentifikasi dan mengevaluasi elemen-elemen desain yang paling signifikan dalam menciptakan branding yang efektif. Misalnya, temuan penelitian menunjukkan bahwa warna logo yang konsisten dengan genre musik band dapat meningkatkan daya tarik visual dan relevansi logo di mata konsumen. Selain itu, tipografi yang sesuai dengan karakteristik band turut memperkuat citra merek dan menciptakan hubungan emosional antara konsumen dan band. Dengan menggunakan pendekatan dan metode ini, penelitian ini memberikan kontribusi penting dalam memahami strategi branding yang efektif bagi toko merchandise kaos band di pasar yang kompetitif.

#### 1. Elemen Desain dalam Branding Logo pada Toko Merchandise Kaos Band

Logo pada toko merchandise kaos band memiliki peran strategis sebagai representasi visual dari band sekaligus alat pemasaran yang efektif. Logo bukan sekadar gambar atau simbol, melainkan elemen penting dalam membangun citra dan identitas band di mata penggemarnya. Berdasarkan hasil observasi dan wawancara yang dilakukan dalam penelitian ini, ditemukan bahwa elemen desain logo, seperti warna, tipografi, bentuk, dan simbol atau ilustrasi, memiliki peranan penting dalam menciptakan daya tarik visual. Elemen-elemen ini tidak hanya menjadi penanda visual, tetapi juga menjadi medium komunikasi yang menyampaikan pesan, nilai, dan karakteristik band. Sebagaimana dikemukakan oleh Wheeler

(2017), logo yang efektif mampu mengintegrasikan elemen-elemen desain untuk membangun hubungan emosional dengan audiens.

### **Warna dalam Branding Logo**

Warna adalah elemen desain yang paling mencolok dalam sebuah logo, dan pemilihan warna sering kali menjadi indikator utama dalam membangun persepsi konsumen. Menurut Eiseman (2000), warna memiliki pengaruh psikologis yang signifikan terhadap emosi dan perilaku konsumen. Dalam konteks toko merchandise kaos band, warna yang digunakan dalam logo sering mencerminkan genre musik atau tema utama yang diusung oleh band. Sebagai contoh, warna gelap seperti hitam dan merah sering digunakan oleh band metal untuk menggambarkan intensitas, kekuatan, dan pemberontakan. Warna-warna ini menciptakan kesan yang kuat dan mencerminkan identitas musik metal yang dikenal dengan energinya yang eksplosif.

Selain itu, band dengan genre musik yang lebih santai, seperti pop atau indie, cenderung memilih warna-warna yang lebih cerah dan lembut. Warna pastel, seperti biru muda atau pink, digunakan untuk menciptakan suasana yang lebih ramah dan mengundang. Warna-warna ini mencerminkan suasana musik yang ringan dan mudah diterima oleh audiens yang lebih luas. Sebagai contoh, warna pastel sering digunakan oleh band indie untuk menciptakan identitas yang lebih personal dan dekat dengan penggemarnya. Hal ini sesuai dengan pendapat Gage (1999) yang menyatakan bahwa warna dapat menjadi alat komunikasi yang efektif untuk menyampaikan pesan visual.

### **Tipografi sebagai Karakter Band**

Tipografi dalam logo memainkan peran penting dalam menyampaikan karakter dan identitas band. Jenis huruf yang digunakan sering kali mencerminkan genre musik dan nilai-nilai yang diusung oleh band tersebut. Band rock atau metal, misalnya, sering menggunakan tipografi dengan gaya tebal, kasar, dan tajam. Gaya ini mencerminkan ketegasan, energi, dan kekuatan yang identik dengan musik mereka. Tipografi yang mencolok ini juga berfungsi untuk menarik perhatian dan menciptakan kesan yang mendalam bagi konsumen.

Sebaliknya, band indie atau pop sering menggunakan tipografi yang lebih minimalis dan halus. Gaya tulisan tangan atau font dengan garis tipis lebih umum ditemukan pada band dengan genre ini. Tipografi semacam ini mencerminkan estetika yang lebih personal dan santai, yang sering kali menjadi daya tarik utama bagi penggemar musik indie. Sebagaimana dikemukakan oleh Bringham (2004), tipografi bukan hanya alat visual, tetapi juga sarana untuk membangun narasi visual yang memperkuat identitas merek.

### **Bentuk dan Simbol sebagai Representasi Visual**

Bentuk dan simbol dalam logo berfungsi untuk memberikan visualisasi tambahan yang memperkuat identitas band. Bentuk geometris yang tajam dan simetris sering digunakan oleh band yang mengusung tema futuristik atau modern. Bentuk-bentuk ini memberikan kesan kekuatan, stabilitas, dan keteraturan. Sebaliknya, logo dengan ilustrasi yang lebih organik, seperti garis melengkung atau bentuk abstrak, sering digunakan oleh band dengan pendekatan artistik yang lebih fleksibel.

Simbol dalam logo sering kali mencerminkan tema atau pesan tertentu yang ingin disampaikan oleh band. Misalnya, band metal sering menggunakan simbol tengkorak, api, atau binatang mitologis seperti naga untuk mencerminkan tema kegelapan, kekuatan, atau mistisisme. Simbol-simbol ini menciptakan identitas yang kuat dan membangun daya tarik visual yang sesuai dengan karakter band. Sebaliknya, band pop atau indie cenderung menggunakan simbol yang lebih ringan, seperti gambar bunga, hati, atau bentuk-bentuk sederhana lainnya, untuk menciptakan suasana yang lebih hangat dan ramah.

### **Keselaran Elemen Desain**

Keselaran antara elemen desain dalam logo menjadi kunci utama dalam menciptakan identitas yang kohesif. Sebagaimana dinyatakan oleh Wheeler (2017), desain logo yang efektif harus mampu menyampaikan pesan yang jelas melalui keselaran elemen-elemen visualnya. Warna, tipografi, bentuk, dan simbol harus saling melengkapi untuk menciptakan identitas yang kuat dan mudah diingat. Dalam konteks toko merchandise kaos band, keselaran ini penting untuk memastikan bahwa logo tidak hanya menarik perhatian, tetapi juga mencerminkan karakteristik dan nilai-nilai band secara akurat.

Keselaran ini juga menciptakan konsistensi visual yang penting untuk pengenalan merek. Konsistensi visual memastikan bahwa logo dapat dikenali dengan mudah di berbagai platform dan media, seperti pada

kaos, poster, atau media sosial. Hal ini sesuai dengan pendapat Aaker (1996), yang menekankan pentingnya konsistensi dalam menciptakan identitas merek yang kuat.

Logo pada toko merchandise kaos band memainkan peran krusial dalam menciptakan identitas merek yang kuat dan berkesan. Lebih dari sekadar simbol visual, logo menjadi elemen kunci yang menghubungkan band dengan audiensnya melalui pesan-pesan tersembunyi yang terkandung dalam elemen desainnya. Logo yang dirancang secara strategis dapat mencerminkan nilai-nilai, visi, dan kepribadian band, sehingga memungkinkan band untuk tampil menonjol di tengah persaingan industri musik dan merchandise yang semakin kompetitif. Sebagaimana diungkapkan oleh Kapferer (2012), identitas merek yang kuat adalah fondasi utama yang memungkinkan konsumen mengenali dan mengingat suatu merek dengan mudah, sekaligus membangun citra yang konsisten di benak konsumen.

Selain itu, logo yang efektif tidak hanya berfungsi sebagai alat komunikasi, tetapi juga menjadi media untuk membangun hubungan emosional antara band dan penggemarnya. Melalui elemen-elemen seperti warna, tipografi, dan simbol, logo dapat mencerminkan genre musik dan suasana yang diusung oleh band, sehingga memperkuat hubungan emosional yang mendalam. Hal ini penting, karena penggemar cenderung merasa lebih terhubung dengan band yang merepresentasikan nilai-nilai yang mereka anut. Dalam konteks toko merchandise kaos band, logo yang kuat dapat mendorong loyalitas konsumen, meningkatkan kesadaran merek, dan pada akhirnya berkontribusi pada keberhasilan penjualan produk. Dengan pendekatan desain yang konsisten dan relevan, logo tidak hanya menjadi identitas visual tetapi juga elemen strategis dalam membangun ekosistem merek yang kokoh.

## **2. Membangun Identitas Merek melalui Elemen Desain Logo**

Logo pada toko merchandise kaos band berperan penting dalam membangun identitas merek yang kuat. Logo tidak hanya menjadi representasi visual dari band, tetapi juga sarana komunikasi strategis yang menyampaikan nilai-nilai, visi, dan kepribadian band kepada audiens. Identitas merek yang kuat memungkinkan band untuk menonjol di tengah persaingan, memperkuat hubungan emosional dengan penggemar, dan menciptakan loyalitas konsumen. Sebagaimana dikemukakan oleh Kapferer (2012), identitas merek adalah fondasi utama yang memungkinkan konsumen untuk mengenali dan mengingat suatu merek dengan mudah.

### **Konsistensi Visual sebagai Fondasi Identitas Merek**

Konsistensi visual dalam elemen desain logo adalah faktor utama dalam membangun identitas merek yang kuat. Logo yang konsisten digunakan pada berbagai produk, seperti kaos, topi, poster, hingga media sosial, menciptakan kesan yang seragam dan profesional. Hal ini mempermudah penggemar untuk mengenali merek dengan cepat di berbagai platform. Sebagaimana dinyatakan oleh Wheeler (2017), konsistensi visual membantu membangun kepercayaan dan menciptakan pengalaman merek yang terpadu bagi konsumen.

Dalam konteks toko merchandise kaos band, konsistensi visual juga membantu menciptakan kesan eksklusivitas. Logo yang terlihat seragam pada berbagai produk memberikan identitas yang kuat, meningkatkan daya tarik visual, dan membangun citra positif di benak konsumen. Misalnya, sebuah logo dengan elemen warna dan tipografi yang konsisten menciptakan rasa kesatuan yang memperkuat branding toko merchandise tersebut.

### **Relevansi Desain dengan Karakteristik Band**

Relevansi desain logo dengan karakteristik band adalah aspek penting lainnya. Desain logo harus mencerminkan genre musik, nilai-nilai, dan pesan yang ingin disampaikan oleh band. Sebagai contoh, sebuah band metal mungkin memilih elemen desain yang mencerminkan kekuatan, intensitas, dan pemberontakan, seperti tipografi tebal dengan garis tajam dan simbol-simbol agresif seperti tengkorak atau api. Di sisi lain, band akustik atau indie cenderung memilih desain yang lebih lembut dan natural, seperti warna pastel dan tipografi tulisan tangan.

Relevansi ini memastikan bahwa logo tidak hanya menarik secara estetis tetapi juga memiliki hubungan emosional yang mendalam dengan audiens. Menurut Aaker (1996), desain yang relevan dengan merek menciptakan keselarasan yang memungkinkan konsumen untuk memahami dan menghargai nilai-nilai merek secara lebih baik.

### **Membangun Kedekatan Emosional dengan Penggemar**

Logo yang dirancang dengan baik memiliki kemampuan untuk menciptakan hubungan emosional antara

band dan penggemarnya. Banyak penggemar yang merasa bangga mengenakan merchandise dengan logo band favorit mereka, karena logo tersebut dianggap sebagai simbol identitas dan afiliasi dengan komunitas tertentu. Sebagaimana dikemukakan oleh Keller (2008), elemen visual yang kuat mampu menciptakan keterikatan emosional yang mendalam antara konsumen dan merek.

Menurut Reza dan Kristanto (2024), kreativitas manusia sering kali melibatkan elemen-elemen spontanitas, emosi, dan intuisi, yang sulit diukur atau diprogram ke dalam algoritma. Seni rupa menjadi jembatan antara warisan budaya dan inovasi masa kini. Hubungan emosional ini juga memperkuat loyalitas penggemar. Penggemar yang memiliki koneksi emosional dengan logo dan merek cenderung lebih sering membeli merchandise, mengikuti kegiatan band, dan mendukung aktivitas band di berbagai platform. Hal ini menunjukkan bahwa logo tidak hanya berfungsi sebagai alat pemasaran, tetapi juga sebagai medium untuk membangun hubungan jangka panjang dengan penggemar.

### **Mengintegrasikan Nilai dan Identitas Band**

Logo yang efektif mampu mengintegrasikan nilai dan identitas band secara visual. Elemen desain, seperti warna, tipografi, dan simbol, digunakan untuk mencerminkan kepribadian dan pesan band. Misalnya, sebuah band dengan tema lingkungan hidup mungkin menggunakan warna hijau dan simbol daun atau pohon dalam desain logonya. Hal ini menciptakan identitas yang relevan dengan tema mereka dan menarik perhatian audiens yang memiliki kepedulian terhadap isu yang sama.

Sebaliknya, sebuah band dengan tema futuristik mungkin memilih desain logo yang lebih minimalis dan modern, dengan elemen geometris dan warna metalik. Hal ini menciptakan citra yang inovatif dan relevan dengan pesan yang ingin disampaikan oleh band tersebut. Sebagaimana dinyatakan oleh Wheeler (2017), desain logo yang berhasil adalah desain yang mampu mengomunikasikan nilai-nilai inti merek dengan cara yang sederhana namun efektif. Menurut Kristanto & Maulidini (2024), Penggunaan warna-warna cerah, kontras yang kuat, dan tampilan grafis yang mencolok bisa menarik minat generasi muda yang ingin tampil beda dan menonjol.

### **Peningkatan Loyalitas dan Keputusan Pembelian**

Logo yang dirancang dengan baik tidak hanya menciptakan identitas merek yang kuat tetapi juga memengaruhi keputusan pembelian konsumen. Berdasarkan wawancara dengan pemilik toko merchandise, banyak konsumen yang memutuskan untuk membeli merchandise bukan hanya karena kualitas produk, tetapi juga karena mereka menyukai logo yang digunakan. Logo yang menarik dan relevan dapat menjadi faktor pendorong utama dalam meningkatkan penjualan.

Pengaruh ini tidak hanya berlaku untuk penggemar lama tetapi juga untuk konsumen baru. Sebuah logo yang menarik perhatian dapat mendorong orang untuk membeli merchandise meskipun mereka belum sepenuhnya mengenal band tersebut. Hal ini menunjukkan bahwa logo memiliki peran strategis dalam menarik konsumen baru dan mempertahankan konsumen lama. Logo pada toko merchandise kaos band berfungsi sebagai elemen inti dalam membangun identitas merek yang kuat. Konsistensi visual, relevansi dengan karakteristik band, dan kemampuan untuk menciptakan hubungan emosional dengan penggemar adalah faktor utama yang membuat logo menjadi alat yang efektif dalam strategi branding. Dengan memahami pentingnya elemen-elemen ini, toko merchandise dapat meningkatkan daya tarik visual, memperkuat citra band, dan menciptakan loyalitas penggemar yang lebih besar.

### **3. Pengaruh Logo terhadap Persepsi Konsumen**

Logo memegang peranan penting dalam membentuk persepsi konsumen terhadap suatu produk atau merek. Dalam industri merchandise kaos band, logo tidak hanya menjadi identitas visual band tetapi juga sebagai simbol yang merepresentasikan nilai dan estetika yang diusung. Hasil observasi dan wawancara menunjukkan bahwa logo yang dirancang dengan baik mampu menciptakan kesan yang positif, meningkatkan daya tarik produk, dan memperkuat hubungan emosional antara penggemar dan band.

### **Kesan Pertama sebagai Faktor Penentu**

Dalam dunia pemasaran, kesan pertama sering kali menjadi faktor penentu keberhasilan produk di pasar. Logo yang menarik perhatian konsumen pada pandangan pertama memiliki peluang lebih besar untuk meningkatkan minat beli. Sebagaimana dinyatakan oleh Wheeler (2017), logo yang efektif harus mampu menyampaikan pesan utama merek hanya dalam beberapa detik. Dalam konteks merchandise kaos band, logo yang dirancang dengan elemen visual yang relevan, seperti warna dan tipografi, mampu menciptakan daya tarik instan dan membedakan produk dari kompetitor. Sebaliknya, logo yang tidak relevan atau

kurang menarik dapat menciptakan kesan negatif terhadap produk. Hal ini dapat mengurangi kepercayaan konsumen terhadap kualitas merchandise. Sebagai contoh, logo yang terlihat generik atau tidak sesuai dengan genre musik band dapat membuat konsumen merasa bahwa produk tersebut kurang otentik. Dengan demikian, desain logo menjadi elemen kritis dalam menciptakan kesan pertama yang positif. Menurut Yulianti, Sucipta, & Kristanto (2024), berpendapat bahwa terjadinya interaksi sosial didalamnya sangat berpotensi untuk dilakukan, baik antar individu dengan kelompok, kelompok dengan kelompok, individu dengan kelompok, bahkan individu dan kelompok dengan masal.

### **Keterhubungan Emosional melalui Elemen Desain**

Elemen desain logo, seperti warna, bentuk, dan simbol, dapat menciptakan hubungan emosional yang mendalam antara penggemar dan band. Penggemar sering kali mengasosiasikan logo band favorit mereka dengan kenangan, pengalaman, dan emosi tertentu. Misalnya, logo yang menggunakan warna khas band atau simbol yang identik dengan lagu-lagu populer mereka sering kali membangkitkan nostalgia dan kebanggaan bagi penggemar.

Sebagaimana dikemukakan oleh Keller (2008), elemen visual yang relevan secara emosional dapat memperkuat keterikatan konsumen dengan merek. Dalam wawancara, beberapa konsumen mengaku bahwa mereka merasa lebih dekat dengan band favorit mereka melalui logo yang mencerminkan nilai dan estetika band tersebut. Hal ini menunjukkan bahwa logo tidak hanya berfungsi sebagai identitas visual tetapi juga sebagai medium untuk membangun hubungan emosional dengan penggemar.

### **Logo sebagai Indikator Kualitas Produk**

Selain menciptakan keterhubungan emosional, logo juga sering digunakan oleh konsumen sebagai indikator kualitas produk. Sebuah logo yang terlihat profesional dan berkualitas tinggi mencerminkan perhatian terhadap detail dan komitmen band terhadap kualitas produk mereka. Sebagaimana dinyatakan oleh Aaker (1996), logo yang dirancang dengan baik dapat mencerminkan nilai-nilai merek, termasuk komitmen terhadap kualitas. Logo yang terlihat berkualitas memberikan kesan bahwa produk yang dijual juga memiliki kualitas yang baik. Sebaliknya, logo yang terlihat sederhana atau kurang profesional dapat menurunkan persepsi konsumen terhadap produk tersebut. Oleh karena itu, desain logo menjadi salah satu faktor utama dalam membangun citra produk yang berkualitas.

### **Pengaruh Logo terhadap Keputusan Pembelian**

Logo memiliki pengaruh signifikan terhadap keputusan pembelian konsumen. Banyak konsumen yang memutuskan untuk membeli merchandise tidak hanya karena desain atau kualitas produk, tetapi juga karena mereka menyukai logo yang digunakan. Sebagaimana dinyatakan oleh Kapferer (2012), elemen visual seperti logo memiliki kemampuan untuk menciptakan daya tarik emosional yang memengaruhi keputusan pembelian.

Sebagai contoh, beberapa konsumen menyebutkan bahwa mereka memilih merchandise dengan logo band favorit mereka karena logo tersebut mencerminkan identitas dan afiliasi mereka dengan komunitas penggemar band tersebut. Hal ini menunjukkan bahwa logo tidak hanya berfungsi sebagai alat pemasaran tetapi juga sebagai simbol identitas bagi konsumen.

### **Meningkatkan Loyalitas Konsumen melalui Logo**

Logo yang efektif dapat membantu meningkatkan loyalitas konsumen terhadap merek. Konsumen yang merasa terhubung dengan logo band cenderung lebih sering membeli merchandise, mengikuti kegiatan band, dan mendukung aktivitas band di berbagai platform. Sebagaimana dinyatakan oleh Aaker (1996), keterikatan emosional yang kuat dengan merek dapat menciptakan loyalitas yang berkelanjutan.

Dalam wawancara, beberapa konsumen menyebutkan bahwa mereka merasa bangga mengenakan merchandise dengan logo band favorit mereka, karena logo tersebut dianggap sebagai simbol afiliasi dengan komunitas penggemar band tersebut. Hal ini menunjukkan bahwa logo dapat berfungsi sebagai alat untuk memperkuat hubungan antara konsumen dan merek.

Secara keseluruhan, logo memiliki peran yang sangat penting dalam membentuk persepsi konsumen terhadap produk dan merek. Logo yang dirancang dengan baik mampu menciptakan kesan pertama yang positif, membangun hubungan emosional dengan konsumen, dan meningkatkan loyalitas merek. Dengan memahami pengaruh logo terhadap persepsi konsumen, toko merchandise kaos band dapat memanfaatkan desain logo sebagai alat strategis untuk meningkatkan daya tarik produk dan memperkuat citra merek.

#### **4. Temuan Utama dan Implikasi**

Penelitian ini menunjukkan bahwa logo memainkan peran sentral dalam membangun identitas merek, khususnya dalam industri merchandise kaos band. Desain logo yang estetik, relevan, dan konsisten mampu menciptakan pengaruh positif terhadap persepsi konsumen. Menurut Gobé (2010), branding yang efektif adalah branding yang mampu "menghubungkan emosi dan kebutuhan konsumen dengan nilai-nilai inti merek." Hal ini relevan dalam konteks toko merchandise, di mana logo sering kali menjadi alat pertama untuk menarik perhatian dan membangun keterikatan emosional. Dalam banyak kasus, logo yang dirancang dengan baik tidak hanya meningkatkan daya tarik visual tetapi juga memperkuat kesan profesionalisme dan kualitas produk. Sebaliknya, logo yang tidak relevan atau kurang menarik dapat mengurangi kepercayaan konsumen terhadap produk dan merek secara keseluruhan. Oleh karena itu, perhatian khusus terhadap desain logo menjadi aspek penting dalam strategi branding toko merchandise. Konsistensi dalam penggunaan logo menjadi salah satu elemen kunci dalam membangun identitas merek yang kuat. Logo yang diterapkan secara konsisten pada berbagai media seperti produk merchandise, platform digital, dan kampanye promosi menciptakan pengenalan merek yang lebih mudah. Hal ini juga mendukung kepercayaan konsumen terhadap kualitas produk yang ditawarkan. Dengan logo yang konsisten, konsumen dapat dengan cepat mengidentifikasi dan mengasosiasikan produk dengan band favorit mereka, yang memperkuat hubungan emosional antara konsumen dan merek.

#### **Estetika dalam Desain Logo**

Estetika adalah elemen penting dalam desain logo, karena daya tarik visual menjadi faktor utama dalam menciptakan kesan pertama. Dalam penelitian ini, konsumen cenderung lebih tertarik pada merchandise yang menggunakan logo dengan desain menarik dan estetik. Sebagaimana dijelaskan oleh Olins (2008), "Desain yang baik mencerminkan keahlian dan dedikasi merek terhadap kualitas." Dalam konteks toko merchandise, elemen estetika sering kali diwujudkan melalui kombinasi warna yang harmonis, tipografi yang menarik, dan simbol yang relevan. Konsumen tidak hanya melihat estetika sebagai aspek visual, tetapi juga sebagai cerminan dari nilai merek. Hal ini mempertegas pentingnya desain logo yang estetik sebagai elemen utama dalam membangun hubungan yang kuat dengan konsumen.

#### **Relevansi Desain Logo dengan Identitas Band**

Relevansi adalah aspek penting lainnya dalam desain logo, khususnya dalam mencerminkan identitas band. Sebagaimana dijelaskan oleh Hedning, Knudtzen, dan Bjerre (2020), "Merek yang berhasil adalah merek yang dapat memvisualisasikan esensi dan nilai-nilai inti mereka dengan cara yang relevan dan menarik." Dalam konteks ini, logo harus mencerminkan genre musik, tema, dan karakteristik unik band. Misalnya, band metal sering menggunakan desain logo dengan elemen yang gelap dan agresif, sementara band pop memilih desain yang cerah dan ramah. Konsumen cenderung merasa lebih percaya pada produk yang merepresentasikan identitas band dengan akurat. Dengan demikian, relevansi menjadi salah satu kunci utama keberhasilan logo dalam membangun identitas merek.

#### **Hubungan Emosional yang Dibangun oleh Logo**

Logo yang efektif tidak hanya menarik secara visual tetapi juga mampu menciptakan hubungan emosional antara konsumen dan band. Gobé (2010) menjelaskan bahwa "Branding emosional adalah tentang menciptakan hubungan mendalam yang melampaui sekadar produk." Dalam wawancara, banyak konsumen yang mengaku membeli merchandise tertentu karena keterikatan emosional mereka dengan logo band. Logo dianggap sebagai representasi visual dari pengalaman, kenangan, dan nilai-nilai yang dimiliki oleh penggemar terhadap band. Oleh karena itu, elemen desain yang mencerminkan nilai-nilai emosional ini dapat menjadi alat yang sangat efektif dalam menciptakan loyalitas konsumen. Toko merchandise perlu memahami aspek ini untuk meningkatkan daya tarik produk mereka.

#### **Konsistensi dalam Penggunaan Logo**

Konsistensi dalam penggunaan logo adalah salah satu elemen penting dalam membangun pengenalan merek yang kuat. Sebagaimana dijelaskan oleh Hatch dan Schultz (2001), "Konsistensi visual adalah elemen utama dalam menciptakan merek yang dapat dikenali dengan mudah." Dalam penelitian ini, toko merchandise yang menggunakan logo secara konsisten di berbagai platform, seperti kaos, media sosial, dan materi promosi lainnya, cenderung memiliki pengenalan merek yang lebih baik. Konsistensi tidak hanya menciptakan kesan profesional tetapi juga memperkuat kepercayaan konsumen terhadap merek. Oleh karena itu, toko merchandise harus memastikan bahwa logo mereka digunakan secara seragam di semua produk dan media pemasaran.

#### **Dampak Logo terhadap Keputusan Pembelian**

Logo memiliki pengaruh signifikan terhadap keputusan pembelian konsumen. Dalam wawancara, banyak

konsumen yang menyatakan bahwa mereka memilih untuk membeli merchandise tertentu karena tertarik pada logo yang digunakan. Schmitt (1999) menegaskan bahwa "Pengalaman visual yang diberikan oleh logo sering kali menjadi faktor utama dalam mempengaruhi keputusan pembelian." Logo yang menarik dapat menciptakan rasa bangga bagi konsumen yang mengenakan merchandise tersebut, karena mereka merasa terhubung dengan nilai dan identitas band. Dengan demikian, toko merchandise perlu memahami bahwa desain logo yang baik bukan hanya tentang estetika tetapi juga tentang bagaimana logo tersebut dapat memengaruhi perilaku konsumen.

### Kesimpulan

Penelitian ini menunjukkan bahwa branding logo memiliki peranan yang sangat penting dalam membangun identitas merek toko merchandise kaos band dan memengaruhi persepsi konsumen. Logo tidak hanya berfungsi sebagai representasi visual, tetapi juga sebagai alat strategis untuk menciptakan hubungan emosional antara konsumen dan produk. Elemen desain seperti warna, tipografi, bentuk, dan simbol menjadi faktor utama yang memengaruhi efektivitas sebuah logo. Warna yang mencerminkan genre musik band, tipografi yang sesuai dengan karakter band, dan simbol yang relevan menjadi kunci keberhasilan dalam menarik perhatian dan menciptakan identitas yang kuat.

Konsistensi dalam penggunaan logo di berbagai platform, seperti produk merchandise, media sosial, dan materi promosi lainnya, juga ditemukan sebagai elemen penting dalam memperkuat pengenalan merek. Konsistensi ini tidak hanya membantu menciptakan citra merek yang profesional tetapi juga memudahkan konsumen untuk mengenali merek di pasar yang kompetitif. Hal ini mendukung pandangan Hatch dan Schultz (2001) bahwa konsistensi visual adalah elemen utama dalam membangun kepercayaan merek.

Selain itu, temuan penelitian ini menegaskan bahwa logo yang dirancang dengan baik dapat memengaruhi keputusan pembelian konsumen. Banyak konsumen yang merasa bangga mengenakan merchandise dengan logo band favorit mereka karena logo tersebut mencerminkan afiliasi dengan komunitas tertentu dan memperkuat rasa identitas pribadi. Logo juga berfungsi sebagai penghubung emosional yang memperkuat loyalitas konsumen terhadap band dan toko merchandise.

Implikasi dari penelitian ini menunjukkan bahwa toko merchandise kaos band harus memperhatikan elemen desain dan strategi branding logo mereka. Investasi dalam desain logo yang relevan, konsisten, dan estetik dapat meningkatkan daya tarik produk, memperkuat citra band, dan menciptakan hubungan emosional yang lebih kuat dengan konsumen. Dengan demikian, logo tidak hanya menjadi elemen estetik, tetapi juga aset strategis dalam membangun keberhasilan toko merchandise di pasar.

### Daftar Pustaka

- Aaker, D. A. (1996). *Building Strong Brands*. New York: Free Press.
- Bringinghurst, R. (2004). *The Elements of Typographic Style*. Hartley & Marks Publishers.
- Eiseman, L. (2000). *Colors for Your Every Mood*. Capital Books.
- Gage, J. (1999). *Color and Meaning: Art, Science, and Symbolism*. University of California Press.
- Gobé, M. (2010). *Emotional Branding: The New Paradigm for Connecting Brands to People*. Allworth Press.
- Hatch, M. J., & Schultz, M. (2001). *Are the Strategic Stars Aligned for Your Corporate Brand?*. Harvard Business Review.
- Heding, T., Knudtzen, C. F., & Bjerre, M. (2020). *Brand Management: Research, Theory, and Practice*. Routledge.
- Kapferer, J.-N. (2012). *The New Strategic Brand Management*. Kogan Page.
- Keller, K. L. (2008). *Strategic Brand Management: Building, Measuring, and Managing Brand Equity*. Pearson.
- Kristanto, H., & Maulidini, H. R. (2024). Perancangan Ulang Identitas Visual (Studi Kasus Pada Coffee Shop Tjikopi House). *COMMUNICATION & DESIGN JOURNAL*, 1(1), 49-60.
- Olins, W. (2008). *The Brand Handbook*. Thames & Hudson.
- Reza, Y. A., & Kristanto, H. (2024). PERKEMBANGAN TEKNOLOGI AI DALAM DESAIN GRAFIS: SEBUAH TINJAUAN LITERATUR. *COMMUNICATION & DESIGN JOURNAL*, 1(1), 31-39.
- Schmitt, B. H. (1999). *Experiential Marketing: How to Get Customers to Sense, Feel, Think, Act, and Relate to Your Company and Brands*. Free Press.
- Underwood, R. L., Bond, E., & Baer, R. (2001). *Building Service Brands via Social Identity: Lessons from the Sports Marketplace*. *Journal of Marketing Theory and Practice*.

---

Wheeler, A. (2017). *Designing Brand Identity: An Essential Guide for the Whole Branding Team*. Wiley.

Yulianti, E., Sucipta, I. D. K., & Kristanto, H. (2024). STRATEGI PERSONAL BRANDING PRABOWO SUBIANTO DALAM MEMBANGUN CITRA POLITIK DI MEDIA SOSIAL INSTAGRAM (Studi Fenomenologis pada Pemilihan Presiden 2024). *COMMUNICATION & DESIGN JOURNAL*, 1(1), 15-30.